PASEO DEL ENCUENTRO.
POESÍA URBANA.

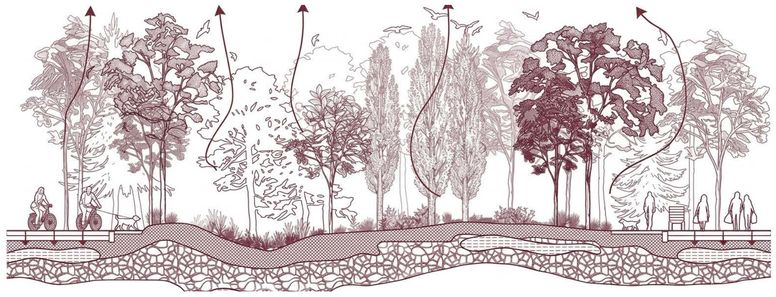
EL PROYECTO.

ENCUENTRO, CONTINUIDAD, Y CAMINO.

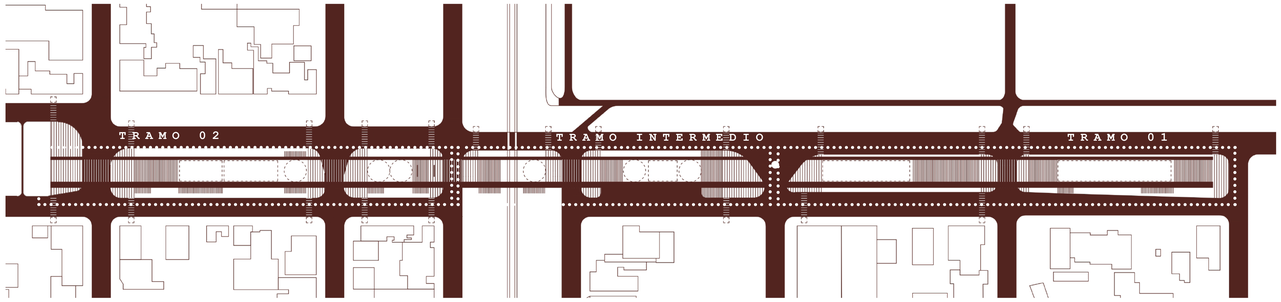
La voluntad principal del proyecto es darle continuidad concreta al parque y conectar las plazas, sin perder suelo absorbente y sumando superficies de sombra, y formular y propiciar una cantidad innumerable de nuevos espacios de uso.

Se consolidan dos caminos, uno peatonal y otro de vehículos livianos, y en el corazón de las manzanas se refuerza la vegetación. Los solados de las plazas son permeables o están suspendidos del terreno.

Es un sistema espacial de vacíos que se buscan y que, al encontrarse, producen una secuencia de respiraciones. Se articulan y regulan la temperatura y el ruido. Cada espacio es un refugio, un paisaje íntimo dentro de un paisaje mayor. Están gestados sobre la idea de localizar los ámbitos, la manera más responsable de plantear el programa y pensar la dimensión del uso.



EL PAISAJE.

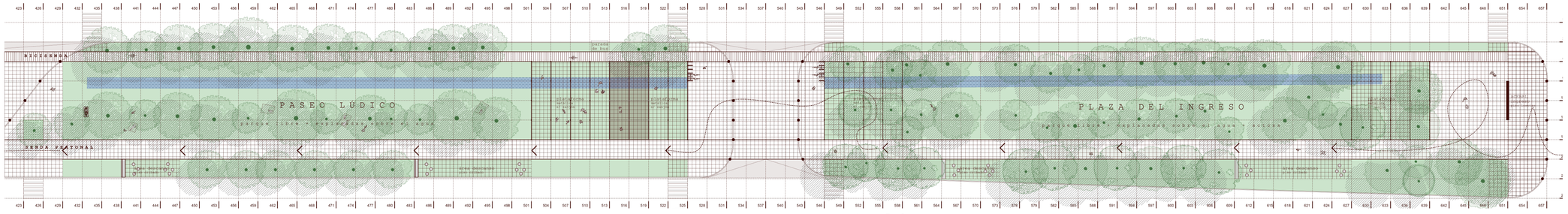


ESQUEMA DE UBICACIÓN

TRAMO 01.

El de ingreso, la entrada.
En el primer Tramo #01 se conservan las plazas originales a modo de paseo, con senderos que conducen y, además, un dispositivo pluvial urbano. La idea resuelve la convivencia entre esta infraestructura y un aprovechamiento sustancial del área, sin sumar más solados que los necesarios: algunos tramos impermeables, que acompañan los mantos verdes, y otros pisos estructurales para saltar el charco.

La Plaza del Ingreso y el Paseo Lúdico contienen dos sistemas, el de los árboles y el del agua. De manera complementaria aparecen las directrices circulatorias y las áreas de esparcimiento y descanso. Se consolidan solamente las cabeceras de estas manzanas, como lugar de cruces, de recepción y de encuentros cotidianos.
Estas cuadras conectan una de las entradas emblemáticas de la ciudad con el monumento a La Pluma, dos puntos articuladores y convocantes de este Parque.



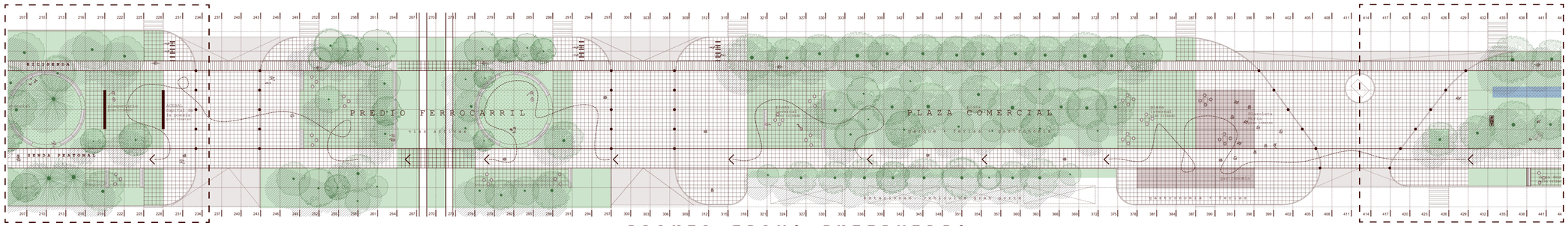
PLANTA TRAMO 01
ESC. 1:250

TRAMO INTERMEDIO.

El de transición.
El Tramo #intermedio se trata como fuelle y, al mismo tiempo, como amortiguador de la zona ferroviaria y del paso del tren. Es un conector y contenedor urbano, a la vez que una barrera natural frente a ese paso: un espacio de coexistencia y una superficie de enlace fundamental para vincular los prolongados caminos.

Este intervalo también aloja un área comercial, en directa relación y complementación con actividades que ya se realizan en el sitio. Se proponen las superficies necesarias para instalar, mediante estructuras livianas removibles, zonas de ferias y gastronomía que potencien ambos usos.

Se considera una zona de estacionamiendo y de maniobra de vehículos de gran porte. Intentando encontrar un equilibrio entre la actividad del Parque y los usos ya dados.



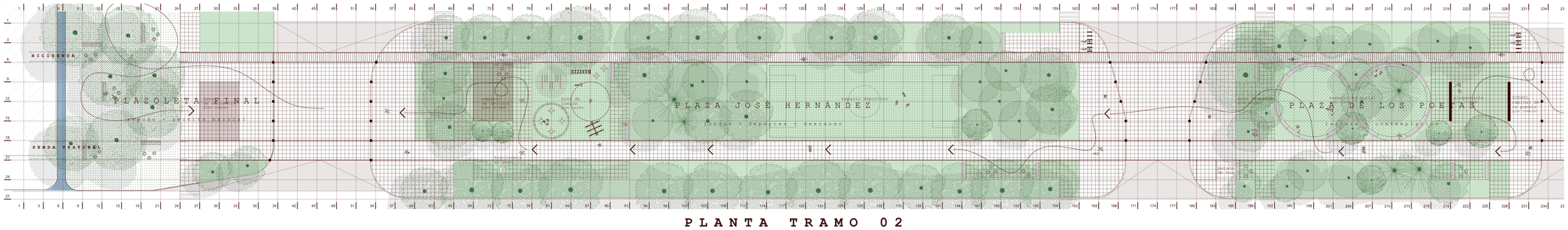
TRAMO 02 — PLANTA TRAMO INTERMEDIO — TRAMO 01
ESC. 1:250

TRAMO 02.

El del juego y la poesía.
El Tramo #02 aloja espacios y actividades más concretos, aunque igualmente versátiles. Aquí conviven dos velocidades, integradas por la misma estrategia urbana: espacios deportivos y de juegos, más dinámicos, y espacios de permanencia para la contemplación, la lectura y la escritura.

La Plaza de los Poetas y la Plaza José Hernández son manzanas dispuestas con esa intención: los caminos propician el paso, los pisos generan las distintas plataformas y los árboles crean límites amables que consolidan el ámbito.

La vida cotidiana no tiene que perder la expectativa de ser extraordinaria y fantástica. El objetivo del proyecto es abrazar lo cotidiano y favorecer lo fantástico.



PLANTA TRAMO 02
ESC. 1:250

ESTRATEGIA VEGETAL.

Las especies vegetales se organizan en tres grandes tipologías: masa arbórea, plantas medianas y cubresuelos.

Masa arbórea: se erige como umbral protector, un borde denso que, al mismo tiempo, abre un ámbito de sombra habitable. Sus copas, reunidas en nubes, generan refugios permeables, resguardos que mantienen la continuidad visual a la altura de la mirada mientras modelan la luz y el clima del lugar.

Plantas: acompañan los senderos y ensanchan el corazón de estos patios urbanos, consolidándolos y cualificándolos como espacio. Su textura y su movimiento terminan de construir una atmósfera serena y amplia, donde la vegetación baja potencia la percepción y refuerza el carácter abierto de los recintos formados.

Cubresuelos: se incluyen las plantas rastreras, los céspedes y gramas de todo tipo; es el recurso que acompaña superficialmente a los solados. En algunos casos son transitables; en otros, refuerzan la manta de suelo absorbente.

